

# **BERTHOLD TOURS** **COMPOSITIONS**

## **Piano seul.**

Deux Mazurkas . . . . . 1 50

## **Violon et Piano.**

Repos et Réveil, 2 Morceaux de salon . . . . . 2 75  
Mélodie religieuse, Réponse à la Méditation de *Ch. Gounod* (Violoncelle et Harmonium ad libitum) . . . . . 2 25  
Jesus de Nazareth, Chant évangélique de *Ch. Gounod*. Arrangement (Harmonium ad libitum) 2 —  
Fantaisie sur „Hänsel et Gretel“ . . . . . 3 50

## **2 Violons et Piano.**

Petit Duo symphonique . . . . . 4 25  
Edelweiss. Introduction et Valse par *T. Blumer*. Arrangement . . . . . 3 —  
Fantaisie sur „Hänsel et Gretel“ . . . . . 3 —

## **Violon, Violoncelle et Piano.**

Petit Duo symphonique (arr. par *J. W. Statter*) . . . . . 4 25

## **Violoncelle et Piano.**

Chant élégiaque . . . . . 1 75  
Jesus de Nazareth, Chant évangélique de *Ch. Gounod*. Arrangement (Harmonium ad lib.) 2 —

## **Chant.**

Hymn to the Angels (Sequel to *Ch. Gounod's Ave Maria*) Sacred Song for Soprano or Mezzo-Soprano with Violin, Harmonium and Piano. (Words by *P. S. Tuckerman*) . . . . . 2 25  
A Confession. Song for Mezzo-Soprano or Baritone (Words by *F. Corder*) [E-min.] . . . . . 75  
Spring and Love. Song for Mezzo-Soprano or Baritone (Words by *F. Corder*) [F] . . . . . 75  
Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. Geständniß (*E. Barlet*) [G-moll] . . . . . 50  
2. Frühlingsliebe (*C. Kett*) [G-dur] . . . . . 75

Propriété pour tous pays

<p><b>LONDRES</b> <b>SCHOTT &amp; Co</b> 157 &amp; 159 Regent Street.</p>	<p><b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SÖHNE</b> Wehlengarten 5.</p>
<p><b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b> Montagne de la Cour</p>	<p><b>PARIS</b> <b>EDITIONS SCHOTT</b> 3 rue Mabroules 40 rue d'Angoulême</p>

Printed in Germany.

# PETIT DUO SYMPHONIQUE

## I.

Composé par BERTHOLD TOURS.

### VIOLINO I.

Allegro risoluto.

The musical score for Violino I is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a 7-measure rest, followed by a *f marcato* section. The melody is characterized by frequent triplets and dynamic contrasts. The lyrics "cre - scen - do" are repeated throughout the piece, with the final word being "al".

Dynamic markings include *f marcato*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *p dolce*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, *f*, and *p*.

Lyrics: *cre - scen - do*, *cre - scen - do*, *cre - scen - do*, *al*, *scen - do*, *scen - do*, *cre*, *scen - do*.

VIOLETT.

cre - scen - do *f* *tr* *ff* *finito*

Andantino comodo.

## II.

7

*ten.*

*p*

*ten.*

*ten.*

*poco*

*cre*

*scen*

*do*

*mf*

*ten.*

*ten.*

*3*

*dim.*

*p*

*ten.*

*L'istesso tempo.*

*espressivo*

*p*

*mf*

*1*

*p*

*f*

*fz*

*dim.*

*pp*

*p*

*poco rit.*

*Tempo I°*

*dim.*

*p*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*3*

*p*

*tranquillo*

*dim.*

*pp*

*morendo*

## VIOLINO I.

## RONDO-FINALE.

Allegretto con moto.

## III.

15

*p*

*cre - scen - do*

*f*

*poco rit.*

*a tempo.*

*p espress.*

*cresc.*

*f*

*poco rit.*

*Poco più animato.*

*p*

*cre - scen - do*

*f p*

*cre - scen - do*

*f*

*marc.*

*ff*

VIOLINO I.

5

Tempo I°

dim. p

p

cre - scen - do

f

f

cresc.

poco rit.

ff

a tempo

p espress.

mf

poco rit.

Poco più animato

cresc.

f

p

cre - scen - do

f

p

cre -

scen - do

f

Più vivo

marc.

ff sempre

molto acceler. al fine

ff

ff

Fine.